

**Stefano Malferrari**, diplomatosi al Conservatorio “Gioachino Rossini” di Pesaro con Franco Scala, si è perfezionato con Jörg Demus e György Sandor. Vincitore di alcuni concorsi internazionali, ha tenuto numerosi concerti e recital in Italia e all'estero, e ha partecipato a festival e rassegne concertistiche italiane e internazionali quali il “Rossini Opera Festival” di Pesaro, il “Festival dei Due Mondi” di Spoleto, il “Maggio Musicale Fiorentino” ed il “Festival Internazionale” di Bergen. Ha all'attivo incisioni per le etichette NLM, Nuova Era, Nuova Carisch, Agenda e Tactus.

**Larissa Alice Wissel**, soprano lirico di coloratura, dopo aver studiato in Germania, si è perfezionata in Austria ed in Italia. Ha partecipato a numerose esecuzioni di composizioni vocal-orchestranti in Italia e in Europa. Tra le sue più recenti interpretazioni operistiche *Il re pastore* nella parte di Elisa al Teatro Verdi di Trieste, *La bohème* nella parte di Musetta allo Sferisterio di Macerata, *Il viaggio a Reims* all'Accademia rossiniana di Pesaro come Madame Cortese, *La figlia del reggimento* di Donizetti al Teatro Comunale di Bologna come Marie.

Presentazione a cura di  
**Giuseppina La Face** e **Ahmad Addous** (Università di Bologna)

Lecture a cura di  
**Antonella Cesta**, **Jessica Imolesi** (Laurea magistrale in Interpretazione),  
**Piera del Giudice** (Laurea magistrale in Lingua e cultura italiane per stranieri)

prossimo concerto

**27 febbraio - ore 21**

**DAMSLab/Auditorium**

Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 5b

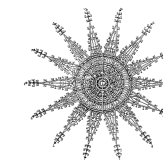
### **IL CANTO DELLA SERA**

**CHRISTINE STREUBÜHR**, mezzosoprano; **STELLA DEGLI ESPOSTI**, viola  
**ANNA QUARANTA**, pianoforte

**MUSICHE DI JOHANNES BRAHMS, ARNOLD SCHÖNBERG  
GUSTAV MAHLER, ALBAN BERG**



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI  
**LA SOFFITTA**  
CENTRO DI PROMOZIONE TEATRALE



Associazione culturale  
«Il Saggiatore musicale»

LA SOFFITTA 2019  
MUSICA

## **PER MARI E PER CONTRADE SOPRA L'ALI DEL VENTO**

**LARISSA ALICE WISSEL, SOPRANO  
STEFANO MALFERRARI, PIANOFORTE**

**martedì 12 febbraio 2019  
ore 21**

**AULA ABSIDALE DI S. LUCIA  
Via de' Chiari, 25a**

ingresso gratuito  
posti limitati

In collaborazione con  
«Il Saggiatore musicale»  
KAIS - King Abdulaziz Chair for Islamic Studies (Università di Bologna)  
Teatro Comunale di Bologna



Fondazione

La Soffitta Centro di Promozione Teatrale  
Organizzazione e comunicazione - Articulture  
info.dar@articulture.it

**Isaac Albéniz** (1860-1909)  
dalla *Suite española* per pianoforte  
*Asturias (Leyenda)*

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
da *El amor brujo*  
*Danza rituale del fuoco*  
versione pianistica dell'autore

\*\*\*\*\*

*Poesie*

**Maḥmūd Darwīsh** (1941-2008)  
*I violini piangono*

**Nizār Qabbāni** (1923-1998)  
*Doña Maria*  
*La perla nera*

**Qays ibn al-Mulawwah** "il folle di Layla" (645-688)  
*O Layla*

\*\*\*\*\*

**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Suleika I* – «*Was bedeutet die Bewegung*» (D 720)  
*Suleika II* – «*Ach! um deine feuchten Schwingen*» (D 717)  
per canto e pianoforte

*Poesie*

**Ibn Ḥamdīs** (1055-1133)  
*Sicilia mia*

**Badr Shākir al-Sayyāb** (1926-1964)  
*Le fontane di Ğaykūr*  
*Le ombre di Ğaykūr*

**Muḥammad al- Māġūt** (1934-2006)  
*Un canto per Bāb Tuma*

\*\*\*\*\*

**Gioachino Rossini** (1792-1868)  
dai *Péchés de vieillesse*, I, 3

*Tirana alla spagnola (rossinizzata)* - «Mi lagnerò tacendo»  
per canto e pianoforte

**Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Cinq Mélodies populaires grecques* per canto e pianoforte

*Chanson de la mariée*  
*Là-bas, vers l'église*  
*Quel galant m'est comparable*  
*Chanson des cueilleuses de lentisques*  
*Tout gai!*

**Franz Liszt** (1811-1886)  
dalle *Deux Légendes S 175* per pianoforte  
*St. François de Paule marchant sur les flots*